

Atelier professionnel aux arts de la rue / Théâtre de l'Unité



Le théâtre de l'Unité est en France une des compagnies pionnières de ce qu'on appelle en France le mouvement des arts de la rue.

En fait, c'est un énorme malentendu. Nous sommes descendus dans la rue pour demander aux gens de nous suivre à l'intérieur du théâtre où nous présentions notre spectacle.

Il n'a jamais été question de rester dans la rue.

Mais nous y avons pris goût.

Parfois même nous partageons notre savoir avec d'autres.

Notre forme d'atelier ou de workshop.

Rien n'est fait pour rassurer les participants, tout est fait pour les décourager de pratiquer cette forme de théâtre dans les rues, les espaces publics et privés. La couleur est annoncée dès le début. Ceux qui croient s'y connaître en théâtre verront qu'ils n'y connaissent rien, et ceux qui n'y connaissent rien continueront de ne rien y connaître.

Nous sommes deux, anti-pédagogues au possible.

Jacques Livchine déstabilise les participants, Hervée est très tranchante avec ceux qui trichent.

Il faut toujours prévoir un ou deux abandons sinon plus. Donc ne pas avoir peur d'augmenter le nombre de participants.

Cela dit, quand on prévient d'entrée de jeu que certains vont abandonner, ils s'accrochent.

Un toucher particulier.

Nous n'avons pas de grille toute faite, de plan sur 7 jours, de méthode.

Nous pratiquons la « sérendipity », c'est-à-dire que nous laissons le hasard et l'aléatoire s'installer.

Peu à peu, selon la nature du groupe, un certain style de relation va s'installer, mais ce n'est jamais le même.

La cérémonie d'accès.

Elle est longue. Jamais nous ne faisons de tour de table en demandant les noms des participants et s'ils ont fait du théâtre.

On s'en fiche. Il s'agit de trouver un angle d'attaque. Cela change à chaque fois, mais la cérémonie d'accès, ce qui va fonder le groupe, est irritante. Il faut que les participants se demandent « je suis venu faire quoi ici, parler de moi ou faire du théâtre » ? C'est là qu'on leur dit que c'est peut-être pareil.

L'art contextuel.

Nous faisons du théâtre pour le quelque part où nous sommes. Nous devons inventer un

langage pour le quelque-part où nous sommes.

Donc nous allons nous promener, marcher, regarder et confronter notre vision de la ville avec celle des participants, comprendre ce que nous n'avons jamais vécu.

Nous exportons un concept.

C'est celui du théâtre de rue à mains nues, c'est le concept de « Brigade d'intervention Théâtrale ».

Ce n'est pas très compliqué, c'est un chœur et un coryphée.

Donc là nous avons des séries d'exercices presque scolaires et rassurants.

C'est ce que nous appelons le RITES :

Regard

Immobilité

Timing

Espace

Sincérité

Comment irradier dans la rue, sans cadre, sans projecteur, avec les bruits de la ville ?

Le décalage et les effets d'étrangeté,

De l'Art furtif, des virgules artistiques très légères qui donnent du piment à l'espace public.

Nous préparons des actions en extérieur.

Tout notre art consiste à intriguer les passants ou les gens qui font leur course, sans leur faire peur, sans qu'ils nous traitent de fou, sans qu'ils se demandent où est la caméra.

Cela demande du dosage, du doigté et de savoir jusqu'où l'on peut aller.

Selon le niveau de violence de la société, on peut faire telle ou telle chose.

Mais il faut à chaque fois qu'après un premier étonnement les gens comprennent que c'est du théâtre.

Le pourcentage

Exercice de base d'Eugénio Barba, un des disciples de Grotovski qui permet de mieux gérer la concentration et le charisme. Une de nos règles d'or. 60 minutes.

Art relationnel

Nous faisons rentrer les gens de la rue dans notre jeu. Réglage de l'intensité de l'agressivité amoureuse.

Apprentissage des poèmes caresse.

Chacun devra apprendre une poésie amoureuse de cinq ou six lignes.

Fabrication d'un sketch ou d'une action spécifique sur un sujet spécifique.

On fabrique à partir de ce qu'on a. Les critères de faisabilité sont les plus importants.

Au sujet de la théorie

Bien sûr nous divulguerons aux participants des pans de notre credo théâtral en quantité minime tous les jours.

C'est important qu'ils échangent avec nous sur ce qu'est le théâtre, et pourquoi le théâtre ?

Et pour qui le théâtre ?

Nous avons traversé l'histoire du théâtre depuis les années 1966, nous apporterons des bouquins d'images sur les grands moments du théâtre de rue.

Notre expérience

Nous avons surtout appris à bien effacer tout ce que nous avons fait pour être neuf et ouvert à chaque nouvelle aventure.

Nous avons mené ce genre de stages dans quelques pays et à chaque fois cela a été différent.

On peut trouver sur le site de l'Unité quelques récits de Kinshasa, de Niamey, de St Denis de la Réunion, de la Guyane, d'Israël d'Haïti.