

## Paroles en l'air

### Séquence 1

3 paravents répartis sur la scène, séparés, 2 à jardin et cour, 1 fond de scène. Entrée chorégraphiée sur la musique de Wordy Rappinghood. Chaque personnage se place face au public, adresses au secret. Tout le monde se met à parler en même temps, après l'arrêt de la musique et une respiration collective sonore. Da capo.

1. Un homme	J'vous le dis comme j' pense : on devrait leur mett'e des baffes à ces foutus djeuns qui jactent comme des ... non mais quand même, faut s'pincer j'vous dis... et le pire c'est qu'y a personne qui fout rien. Nada. Que dalle... tout le monde se la coince en attendant son train... moi ça me rend maboule de les entendre barjaquer comme ça... c'est encore que des gosses et dja i' parlent que d' cul. Ouais, j'm'excuse du terme, mais faut quand même appeler un chat un chat ! On les a pas éduqués on leur a juste donner à bouffer. J't jure ! Quand j'les croise dans la rue, moi ça me m'démange d'leur coller une beigne !
2. Un père	Je dois dire que je suis assez satisfait de la relation que j'entretiens avec mes enfants. J'en ai deux... une fille et un petit gars. 14 et 12. Ça se passe bien... Faut dire que je suis attentif à maintenir le dialogue. C'est important le dialogue. Faut prendre le temps... savoir écouter, expliquer. Etre à l'écoute... Sur ce point, avec mon ex-femme, on a toujours été d'accord.
2. Un homme	L'autr'jour, j'étais à la Mig. A la caisse. Devant moi, y'avait une jeune femme avec son gamin. Le gamin, il avait dans les 4-5- ans, i' chouinait un peu... l'avait envie d'une glace je crois. Tout à coup, la mère, elle se retourne, elle l'attrape par la tignasse et lui hurle : « Tête de nœud, p'tit con, tu vas t'la coincer ou bien j't'en colle une ! » A la caisse, on s'est tous regardé... Je pense à ce gosse... à cette mère... Comment on peut parler comme ça à son propre enfant ?
2. Un garçon	Allez, cette fois, c'est décidé : j'lui cause... Faut que j'y arrive... C'est quand même pas la mer à boire... J'sais pas ce qui m'arrive mais dès que j'la vois je perds tous mes mots, je reste littéralement sans voix, la bouche ouverte comme une truite hors de l'eau... On se regarde, j'la bouffe des yeux et puis... Rien ! Pas un son qui sort, incapable d'articuler autre chose que « Salut, ça va ? ».
3. Une aide-soignante	Je travaille au home. J'les aime bien mes p'tits vieux. Dans l'ensemble, ils sont plutôt sympa... On rigole bien en général.
3bis Une femme	Y'a jamais de problèmes ?
3. Une aide-	Des problèmes ? Ah oui, ça arrive parfois, i'en a qui dérapent et qui me balancent

soignante	des grossièretés. « Sale nègre, rentre chez toi, touche-moi pas sale macaque... ». Sur le moment, c'est pas agréable, ça m'touche, c'est sûr, c'est pas admissible... et puis j'me dis qu'ils ne savent plus très bien ce qu'ils disent, qu'ils m'injurient parce qu'ils se sentent mal, seuls et malades. Pour moi, la grossièreté, c'est toujours un signe de faiblesse.
4. Un professeur	En fait, dans toutes les langues, on peut distinguer quatre niveaux de langage : le premier se caractérise par un français très correct, des mots précis et recherché ainsi que des tournures de phrase complexe. Exemple :
1. Le personnage exemple	<i>Notre automobile nous a causé un problème. Par conséquent, nous avons dû faire appel à un dépanneur sur place. C'est pour cette raison que nous avons été très retardés.</i>
4. Un professeur	Le deuxième niveau de langage se définit par une bonne qualité de langue, des mots et des phrases simples et courants. Exemple :
5. Le personnage exemple	<i>Nous avons eu des problèmes avec la voiture. Il a fallu la faire réparer sur place. Nous avons eu beaucoup de retard.</i>
4. Un professeur	Au troisième niveau, on trouvera des formes raccourcies, un vocabulaire élémentaire, voire une certaine pauvreté dans l'expression. C'est le règne des trucs et des machins. Exemple :
5. Le personnage exemple	<i>Not' voiture a eu une panne. On a dû la faire réparer sur place. C'était embêtant parce qu'on a été en retard à cause de ça.</i>
4. Un professeur	Enfin, au quatrième niveau, la grammaire et la syntaxe sont généralement incorrectes, et l'on observe un grand nombre de mots d'argot, de verlan ainsi que des raccourcis. Exemple :
5. Le personnage exemple	<i>Not' tire, elle a eu un blème. Un type l'a r'tapée mais on a été vachement à la bourre.</i>
4. Un professeur	On ne parle pas de la même façon par exemple à un supérieur ou à un pote. Ainsi, selon son interlocuteur, selon le mec avec qui l'on cause, normalement, on adapte sa façon de parler.
5. Le personnage exemple	« Adapter sa façon de parler », cela veut dire que, selon avec qui l'on parle, on utilise les différents « niveaux de langue » que l'on possède...
4. Un	Encore faut-il les posséder... et savoir faire la différence entre ses interlocuteurs....

professeur	Mais ça, c'est une autre histoire...
6. Une fille	« Parole d'honneur », j'dirai rien, j'suis une tombe, tu m'connais. Tu parles ! Deux minutes après tout le monde le savait, ça m'apprendra à faire des confidences, à dire ce que je pense vraiment... Maintenant tout le monde se fout de ma gueule. Ça ricane dans mon dos, ça face de bouc à donf, Eh ! J'l'vois bien, j'l'sais bien. J'aurai dû m'la coincer. Mais... J'avais trop besoin de le dire... J'm'en veux, j'm'en veux, j'm'en veux !
Un garçon qui parle au natel	Ouais... Samedi, mes renps i vont se faire zébron, on va faire la teuf de not' life avec des tonnes de meufs avec des airbags comak. Ça s'ra trop d'enfer. Trop trop top. Ouais ouais... Trop grave, j'te dis. Quoi ? J'hallucine si tu viens pas, t'aurais trop la tehon.... J't'dis.... Raboule-toi men. Je te slide un sms pour le renc!, Cool mec, a+ byos»
Un personnage qui explique	Pour ceux qui n'auraient pas compris, les largués, les perdus, je décrypte :  Oui... Samedi, mes parents vont se faire bronzer, on va faire la fête de notre vie avec plein de filles à la poitrine avantageuse. Cela sera tellement bien. Absolument génial. Oui oui. Tellement merveilleux, je te l'assure. Pardon ? Il est impensable que tu ne viennes pas, tu le vivrais mal... Je te l'affirme... Viens mon ami. Je t'avertis via un texto au sujet de l'heure du rendez-vous ! Magnifique, au revoir et à bientôt.
Un garçon qui parle au natel	Ça fait tout de suite moins classieux, non ?
Une fille	Moins classieux ? Mais non, j't jure... Je vis dans un monde formidable où même les mots sont pollués... A la niche, l'illettré ! Dégage !  Moi, j'aimerais entendre de vrais mots, de beaux mots, de belles phrases, pas du plastoc, pas du toc, pas de ces blablas qui s'la pètent ( <i>consulte ses sms</i> ):  « Néna, t'es ma gazelle, je te kiffe grave, t'es une Mururoa de la muerte! Tes airbags me font flasher. Suis accro de toi. Tu piges ? »  A gerber.
Une fille	Pour moi, les mots sont précieux... comme l'eau, l'air et la terre. Parler à tord et à travers, dire n'importe quoi, n'importe comment, à n'importe qui, n'importe où et n'importe quand, ça me choque. Attention : je ne parle pas que des jeunes... non, ce n'est pas une question d'âge...c'est plutôt une question de... d'humanité. Ça concerne tout le monde : les mots, c'est ce qui nous rend humain. Vous avez remarqué : il y a des mots qui élèvent, et d'autres qui rabaisent. « Tu es mon petit soleil », ça monte ; espèce de pov'nain », ça descend. Ce qui est sûr c'est que descendre quelqu'un, c'est plus facile que de l'élever...
Une fille	J'sais pas trop quoi vous dire... En fait, j'ai des tas de choses, là. Là-haut dans la tête... J'trouve ça bien qu'on en parle, des mots, du langage, des trucs de communication qui font mal. .. ça me rappelle des choses... Quand j'étais gamine,

	j'étais grosse, énorme. On m'appelait « la baleine portugaise »...
Tous	Hein ? Pourquoi ?
	Parce que je suis portugaise d'origine... Bref, malgré tout... je me suis accrochée, et aujourd'hui, je suis fière de ce que je suis devenue : une personne qui n'a pas honte d'être ce qu'elle est.
Une femme âgée	J'ai plus de 4x 20 ans. On dit que les jeunes parlent mal de nos jours ? « C'est la merde qui se fout du pot ». Pardonnez-moi l'expression, à mon âge, on peut se le permettre ce petit plaisir. En 1942, j'étais adolescente, juive... et assez « canon », du moins c'est ce que les garçons disaient de moi...Mais juive quand même. A cette époque, peut-être que l'on utilisait des mots plus « propres », mais ce que l'on faisait ne l'était assurément pas. Derrière une bouche en cœur qui distille de jolis blablas, il faut toujours se méfier : il y a peut-être la langue d'un assassin. Alors, vous qui avez moins de 4X20 ans, ouvrez grand vos esgourdes et que le spectacle commence !
Une fille	Eh ! Oh ! Si on cause tous en même temps, i vont pas comprendre ( <i>réactions d'approbation diverses</i> ), alors je vous propose de prendre la parole l'un après l'autre. OK ?
Un garçon	Ouais, ouais, elle a raison, c'est pas con c'qu'elle dit.
Une fille	Disons que c'est la base de la communication ! ( <i>da capo</i> )

*Wordy Rappinghood. Mouvement paravents.*

## Séquence 2

*Trois femmes, deux plutôt jeunes, la dernière âgée, assises, comme sur un banc. La femme âgée est de plus en plus exaspérée, de plus en plus énervée.*

Une jeune femme	(ouvre une boîte de mini têtes de choco, en prend une et se met à la croquer). Vous en voulez une ?
Une jeune femme	Non merci. Je suis au régime...
Une femme âgée	Ah volontiers. Merci. J'adore les têtes de nègre.
Une jeune femme	Oh ! Madame, on dit pas « têtes de nègre »
Une femme âgée	Ah bon ? Pourquoi ?
Une jeune femme	C'est insultant.
Une femme âgée	Ah bon ! ? Pour qui ? Pour elle ? ( <i>montre la tête de choco</i> )

Une jeune femme	Ben non pour les personnes noires... Nègre, c'est insultant... on doit dire « personne de couleur ». Vous, par exemple, vous êtes une femme de couleur.
Une jeune femme  Chœur progressif et dégressif	<p>Personnellement, je trouve que cette manière de nous désigner n'est pas très juste, car, comme l'a si bien écrit le poète sénégalais Léopold Sedar Senghor :</p> <p>Quand je suis né, j'étais noir,          Quand j'ai grandi, j'étais noir,          Quand je suis au soleil, je suis noir,          Quand je suis malade, je suis noir,          Quand je mourrai, je serai noir.</p> <p>Tandis que toi, homme blanc,          Quand tu es né, tu étais rose,          Quand tu as grandi, tu étais blanc,          Quand tu vas au soleil, tu es rouge,          Quand tu as froid, tu es bleu,          Quand tu as peur, tu es vert,          Quand tu es malade, tu es jaune,          Quand tu mourras, tu seras gris.</p> <p>Alors, de nous deux,          Qui est l'homme de couleur ?</p>
Une jeune femme	Bon OK. Mais juste ou pas, c'est comme ça qu'on doit dire. ( <i>silence</i> )
Une femme âgée	Si je peux me permettre, je r'prendrais bien une tête de personne de couleur...
Une jeune femme	Madame, s'il vous plaît : on n' dit pas comme ça !
Une femme âgée	Mais vous v'nez te dire y'a pas cinq secondes qu'il ne fallait pas dire nègre, mais personne de couleur... Donc ça, c'est une « tête de personne de couleur », non ? C'est logique, non ?
Une jeune femme	C'est logique, mais c'est incorrect : ça s'appelle une tête de choco.
Une femme âgée	Ah bon, si vous voulez ! Ben j'prendrai bien une tête de choco. Merci. ( <i>silence</i> ). Vous savez, c'est pas toujours facile d'être une petite vieille, on est plus dans l'coup sur le plan des mots , des fois on déraile, on dérape !
Une jeune femme	Oh Madame ! On ne dit pas « petite vieille »... On dit « une personne du 3 <sup>e</sup> âge ou une senior ».
Une femme âgée	Si vous voulez... j'vais vous dire : j'ai la trouille de finir gaga à l'hospice.
Une jeune femme	Madame : On dit pas gaga à l' hospice, on dit « souffrant de sénilité dans un Etablissement médico-social, ou une Résidence hospitalière pour personnes âgées... Je sais de quoi je cause : j'y travaille.

Une femme âgée	Ah ? Vous êtes aide-soignante ?
Une jeune femme	Ah Madame : On dit pas comme ça. On dit « assistante en soin et santé communautaire »
Une femme âgée	Ah... Ben dites donc, ça fait tout suite plus... euh... long. ( <i>silence. Un quidam passe tenant un caniche nain en laisse</i> ). Il est drôlement beau ce caniche nain, j'aim' ( <i>coupée</i> )
Les deux jeunes femmes	On dit pas « nain » : on dit de « petite taille » !
Une femme âgée	Ben euh alors il est drôlement beau ce caniche de petite taille... ( <i>silence</i> ). A votre âge, j'étais concierge à l'écol' ( <i>coupé</i> )
Les deux jeunes femmes	On dit pas concierge, on dit technicienne de surface
Une femme âgée	Euh... donc j'étais technicienne de surface à l'école... « école » ça on ose dire ?
Une jeune femme	Oui, ça, on peut encore
Une jeune femme	Mais établissement scolaire, c'est mieux.
Une femme âgée	Bon... et à cette époque j'étais franchement pauvre
Une jeune femme	Madame : On dit pas « pauvre », on dit « ayant des revenus modestes ».
Une jeune femme	Ou « vivant dans une certaine précarité ».
Une femme âgée	OH ! Vous me cassez les pieds à la fin, avec vos « on dit pas comme ci, on dit pas comme ça ». A force, on a juste envie de... se taire. ( <i>se lève, fâchée, et sort</i> ).

*Wordy Rappinghood. Mouvements de paravents*

### Séquence 3

*Un garçon (Sid) et une fille (Marion). Vont se croiser au centre de la scène. Plusieurs têtes en arrière fond observent la scène.*

Le garçon	Oh ! C'est elle... Oh la la... J'm'sens mal... Allez Sid, vas-y, tu vas pas t' dégonfler cette fois... Respire et... ( <i>absolument pas naturel, surjoue la décontraction</i> ) <b>Chalut cha va ?</b>
La fille	<b>Salut. Ouais ça va... cool.</b> ( <i>silence</i> ) <b>Et... et toi ?</b>
Le garçon	<b>Ouais cool...</b>
La fille	<b>Wesh c'est cool hum...</b> ( <i>silence</i> )

Le garçon	<b>Wesh wesh c'est cool...</b> Oh Sid, t'es lamentable, trouve un truc... Allez... j'sais pas moi... un truc... <b>Tu sais euh... j'adore...</b> <i>(la dévisage de haut en bas)</i> <b>ton sac. I'sont trop... cool ces dessins.</b>
Observateur 1	Qu'est-ce qu'il lui a dit ?
Observateur 2	J'ai pas tout capté... Quelque chose comme « je dors en classe alors je coule c'est mon destin»
Observateur 3	Mais ça n'a pas de sens ?!
Observateur 4	Ben, j'pense qu'il veut peut-être lui demander de l'aider pour l'école...
Observateur 5	Il est trop fort, le coup du destin...
Observateur 6	Ouais, pas bête comme stratégie, comme ça il a un prétexte pour la voir tous les jours...
Observateur 7	Moi, j'ai pas entendu ça, hein, il l'a regardé de haut en bas et il lui a dit « J'adore tes airbags, trop cool tes seins »
Observateur 3	Oh l'obsédé !
Observateur 2	Il a pas froid aux yeux, le Sid hein ? Il y va crac boum !
Observateur 1	Et elle, t'as vu, elle est même pas choquée. Moi, j'te jure i'en a un qui me parle comme ça, je lui retourne une baffe !
Observateur 4	Ça risque pas d'arriver, t'es plate comme un DVD <i>(rires des autres)</i> .
Observateur 1	Espèce de bouffon, tu t'crois drôle peut-être ?
Observateur 8	Oh ! Oh ! On se calme. Arrêtez de fantasmer... Moi j'ai bien entendu ce qu'il lui a dit et c'était : « J'adore ton sac. I sont trop cool les dessins ».
Les observateurs 1 à 7	Hein ? C'est un code ou quoi ? l'déraille ? Zarbi...N'importe quoi !
La fille	<b>Ah ?! tu sais c'est juste un sac de la Mig... j'ai été faire des commis pour ma mère...</b>
Le garçon	<b>Ah ouais ? Trop cool.</b> Je m'enfonce bordel, je m'enfonce... <i>(silence)</i> .
La fille	<b>Bon ben, c'était cool... j'ai des trucs congelés... faut que j'y aille...</b>
Le garçon	<b>Ah ? ah ouais des trucs congelés... ça peut dégeler... c'est pas cool... parce qu'i' fait chaud, hein, trop trop chaud</b> <i>(silence)</i>
Observateur 4	Alors ? Mais qu'est-ce qu'ils se disent ?

Observateur 5	J'sais pas... i' parlent pas assez fort...
Observateur 6	... D'après les gestes, j'dirais qu'il lui dit qu'entre eux ça pourrait être chaud... un truc du style.
Observateur 1	Ben dis donc i perdent pas leur temps !
La fille	<b>Ben ouais... Ben alors euh byos... Euh... Alors euh à la proch'... C'était cool qu'on se croise...</b>
Le garçon	Sid, saisis ta chance bordel ! <b>Wesh wesh... c'était trop cool de... causer.</b>
La fille	<b>Ouais trop cool... Ciao !</b> <i>(elle sort)</i>
Le garçon	Ahhhhh ! Je suis le roi des bouffons, j'ai tout foiré.
La fille	<i>(revient)</i> <b>Sid !</b>
Le garçon	<b>Ouais !</b>
La fille	<b>Heu... je voulais te dire... heu.</b>
Le garçon	<b>Oui ?</b>
La fille	<b>T'es super... proche... d' Alex ?</b>
Le garçon	<b>Ouais. Et ?</b>
La fille	<b>Non... rien.... Allez byos...</b> <i>(l'embrasse sur la joue)</i>
Observateur 2	J'hallucine... Tu te rends compte « t'es pas moche, t'es super sexe » et elle l'embrasse.
Observateur 8	Eh ! Sur la joue, elle l'a embrassé, pas sur la bouche !
Observateur 4	Ouais, mais quand même t'as vu comme il l'a emballée !

#### Séquence 4

*Musique Mano Negra. Mouvements de paravents. Ballon de foot. Echarpes de supporter. Maillots. Klaxon. Sifflet d'arbitre. Deux joueurs se placent en avant-scène. Un arbitre. Un observateur. Les supporters se placent en retrait, par groupes. Images fixes qui défilent. Vidéos match de foot.*

Groupe supporter 1	On est des champions ! On est des champions ! On est on est on est des champions !
Groupe supporter 2	On va gagner ! On va gagner ! On va gagner !

Groupe supporter 1	Les plus forts, c'est qui ? Les plus forts, c'est qui ? Les plus forts, c'est qui ? Les plus forts c'est nous !!!
Groupe supporter 2	On n'est pas des micettes, on n'est pas des femmelettes, on n'est pas des tapettes, et on va vous écraser !
Groupe supporter 1	On n'est pas des pisseuses, on en a dans l'calebar, et on va vous rétamer ! <i>L'arbitre siffle le début du match.</i>
Supporter 1	Putain, c't'arbitre, il a pas de couilles ! HORS JEU ! HORS JEU BORDEL. <i>(les autres approuvent)</i>
L'observateur	Stop stop stop là... ça ne va pas du tout ! Vous avez entendu comment vous parlez ? Hein. <i>(réaction interloquée des supporters)</i> Monsieur vous êtes grossier. Je vous prie de vous exprimer avec fair-play !
Supporter 1	Avec quoi ?
L'observateur	Avec fair-play ! On est dans un espace public, un peu de respect s'il vous plaît.
Supporter 2	Mais de quoi elle cause, celle-là ? On est au match, greluche ! Espèce de mal-baisée hein ! Ta morale a deux balles tu t'l'as fout où j'pense ! <i>(montre son postérieure) (les autres approuvent et rigolent et l'imitent)</i>
L'arbitre	<i>(au public)</i> Oui... là on a un gros problème... parce quand on fait un spectacle qui parle du langage, de la communication ben on est bien obligé d'aborder la question de la grossièreté et de l'obscénité
Footballeur 1	Des gros mots
Footballeur 2	Des vilains mots
L'arbitre	Et pour parler de ça, et bien on est bien obligé d'en dire <i>(Footballeurs 1 et 2 acquiescent)</i> . Eh ouais ! Faut être un peu réaliste...
Footballeur 2	Et ça peut choquer le public... eh ouais !
Arbitre	Mais on n'a pas le choix si on veut parler de ça...
Supporter avec klaxon	J'ai une idée : avec le klaxon, on pourrait faire « tut » chaque fois qu'un gros mot devrait être prononcé. Comme ça, eux i sauraient que là y'avait un gros mot, mais ils l'entendent pas... hein ? C'est une bonne idée, non ? <i>(Arbitre, footballeurs 1 et 2 acquiescent)</i>
Arbitre	Ouais, ça me paraît être une bonne solution. Allez, file-moi le klaxon : c'est reparti.
Supporter 3	Oh la la la ! Mais qu'est-ce qui <b>TUT</b> cet espèce de <b>TUT</b> . Il est même pas <b>TUT</b> de garder la balle 10 seconde. OUZE OUZE OUZE.

Supporter 4	Ptite <b>TUT</b> va ! T'as rien dans le <b>TUT</b> . STOP là calcif, j'suis pas d'accord, c'est pas grossier, c'est juste de l'argot. Ça moi je trouve qu'on doit pas le tutter. Non parce que sinon, on peut plus rien dire. Quand même hein : la liberté d'expression, c'est pas pour les chiens, hein !
Arbitre	Bon... OK pour calcif
Supporter 4	Bon hein, quand même, je reprends : Eh ! t'as rien dans l'calcif, t'es qu'une sale petite <b>TUT</b> ! Quoi tafiole, c'est grossier.
Supporter 5	Tafiole, c'est pas grossier ! C'est le comble ça ! Alors on peut plus dire tafiole, tapette, tarlouze, pd, pédale ?
Arbitre	Non traiter quelqu'un de cette façon, c'est injurieux. C'est insultant pour le joueur et pour les homosexuels
Supporter 5	Injurieux, injurieux... j't'en foutrais des injurieux... Enculé va ! <i>(entre ses dents)</i>
Arbitre	Bon on continue.
Supporter 6	Wouah ! Trop beau... allez allez... tu y es presque... vas y Ali... T'es un as... Mais non Ali, qu'est-ce que tu <b>TUT</b> ... c'est pas possible ! Ali, ratez une occase pareille, ALI ptit zizi
Tous les supporters	ALI ptit zizi ! <i>(plusieurs fois)</i>
Supporter 7	Non mais vous avez vu... il nous a fait un doigt d'honneur, ce bougnoule ! Il nous insulte, ce métèque, ma parole !
Supporter 8	Ali, fils de <b>TUT</b> . Rentre chez toi, sale <b>TUT</b> . On va te faire bouffer du <b>TUT TUT TUT</b>
Arbitre	Non là vous dépassez les bornes : des propos racistes maintenant ? ça va pas la tête ?
Supporter 8	Moi ? Raciste ? Non, mais tu délires ? Attends j'ai plein de potes étrangers hein et j'ai jamais de problème hein alors tu fais gaffe à ce que tu dis hein parce que je pourrais le prendre mal, hein !
Arbitre	Non, mais je rêve : vous avez entendu ce que vous avez dit ?
Supporter 8	Quoi ? Mais ça c'est pas du racisme... c'est juste pour le secouer gentiment... c'est amical... c'est viril... on est au foot, pas à l'église. D'ailleurs, Ali il l'a pas pris mal, regarde : hein Ali, que tu l'as pas pris mal, hein ? Tu vois... Ali il le prend pas mal, il en fait pas des montagnes. Faut t'décoincer un peu, hein ? <i>(lui donne une claque sur les fesses)</i>
Supporter 9	Bon, on pourrait continuer le match ? <i>(le match reprend)</i>

Supporter 1	Joli... Joli... T'as vu comme il les as tous passés... Trop beau. Goal Goal Goalllllllll ! Ça c'est du jeu. Hé les gars ( <i>allume les autres supporters</i> ) Vous l'avez dans l' <b>TUT</b> bien profond, hein !
Groupe de supporter 2	Hé espèce de lopette, tu nous cherches ?
Supporter 1 + groupe supporter 1	Ho ho On se vexe ? Vous avez les chocottes ? On va vous mettre la patate !
Groupe de supporter 2	Bande de trou du <b>TUT</b> . Faces de <i>Bagarre générale</i>
Echanges de gros mots avec TUT anarchique	Connard, salopard, gros cons, face de gland, couillon, nique ta mère, sale con, ptite bite, mauviette, pétasse, conasse, grosse pute, etc. > <i>s'empoignent .... Image</i>
Arbitre	Toute ressemblance avec des faits et des personnes réels ne sont que pures coïncidences.
Tous sauf arbitre	Mais, soyons clairs : la réalité dépasse cette fiction !

*Mano Negra. Mouvements paravents*

### Séquence 5

*Quatre filles. Un natel. Puis Sid, son natel et sa guitare.*

Tally	Mais vas-y...
Zelda	Non, mais non...
Bab'	Mais allez !
Niki	Mais go.
Zelda	Mais c'est salaud ! C'est vraiment pas cool...
Tally	Mais c'est juste pour se marrer...
Bab'	C'est pas vraiment méchant ! C'est juste une blague. Allez !
Niki	Mais ouais juste un gag...
Zelda	Bon... Ok. Mais au cas où hein ?... on est d'accord hein, on nie tout : <b>MOTUS ET BOUCHE COUSUE</b> , hein ?

Tally, Bab' et Niki	T'inquiète, on est des tombes ! Allez go !
Zelda	<i>(elle compose un no et attend)</i> Tchô. C'est Zelda... ouais ça va... cool... J'suis euh... sur l'esplanade <i>(les trois autres pouffent)</i> ouais... ouais, j'suis seule... <i>(les trois autres pouffent)</i> Non j't'assure <i>(fais signe aux autres de se la coincer)</i> . Tu dis ? Pourquoi, j't'appelle ? J'sais pas moi...comme ça pour savoir si ça va toi... Pourquoi je te pose cette question ?... mais pour rien... non rien... j't'assure... je m'disais juste que ça doit pas être facile pour toi... vu les événements. <i>(les trois autres pouffent)</i> . Quoi quels événements ? Me dis pas que t'es pas au courant, Séb, déconne pas : TOUT LE MONDE EST AU COURANT.... Mais c'est dingue ça ! Tu sais vraiment rien ?
Tally	Trop cool, il marche à fond.
Niki	Trop beau.
Bab'	Ouais... on va se régaler !
Zelda	Non non si tu sais rien, j' veux pas... Quoi ? J'en ai trop dit ? Mais j'ai rien dit ! Quoi des sous-entendus ? Attends hé j'ai rien sous-entendu moi je te parle que des faits hein !...que des faits! ... Ouais des faits Séb... exactement des faits... Eh t'arrêtes de me causer comme ça, hein <i>(aux trois autres)</i> il monte dans les tours, il y croit trop...
Tally	Trop beau !
Bab'	Ça me fait trop plaisir : i'm'énervent tellement... quand j'les ai vus roucouler à l'Imériale, ça m'a tellement soûlé...
Niki	Passe-le moi, passe le moi. Ouais, salut c'est Niki... Mais bien sûr qu'on est toutes seules ! Tu dis quels faits, Séb ? Tu me demandes quels faits ? ... mais attends ! Tu sors encore avec Aurélie ? ... Quoi qu'est-ce que j'entends par « encore » ? Tu parles français ou quoi ? Je te demande si tu sors tou-jours avec Aurélie, c'est pas du chinois non ? <i>(aux 3 autres)</i> Il court !!! <i>(les 3 autres pouffent)</i> Alors ? Tu sors ou tu sors plus ?... Comment, c'est quoi cette question ?... C'est une question normale... parce que Aurélie, elle avait plus trop l'air de sortir avec toi hier... Qu'est-ce que je veux dire par là ? ... Mais rien... juste que hier après-midi, ben Aurélie... elle devait avoir oublié, entre guillemets, qu'elle était avec toi parce qu'elle s'est pas gêné avec Sid. ... Ouais Sid, ton meilleur pote... Ouais tout le monde les a vus <i>(aux 3 autres)</i> il est KO ! Trop beau ! <i>(reprenant la conversation)</i> . Mais bien sûr que je suis sûre.... Tout le monde les a vus... j'peux te dire qu'ils se gênaient pas ... La totale, c'était vachement hot ... On les a même vus aller chez elle... Quoi tu m'crois pas ? Ecoute Séb, j' te dirais pas ça si je ne l'avais pas vue de mes propres yeux... ouais... j'étais sûre que tu savais... je venais juste aux nouvelles... Savoir comment tu l' prenais... C'est quand même pas facile d'être cocu... ouais surtout comme ça, avec son meilleur pote et en plus devant tout le monde, ouais...
Bab'	Cette fois, elle va nous détester grave, Aurélie !

Zelda	Ouais grave !
Tally	Bien fait pour elle. Elle m'énerve tellement avec son bonheur ! « Séb, mon cœur, on se retrouve à la pause »
Bab'	« Je t'aime trop, Aurélie, à tout' mon cœur ! » Gonflant ! Moi le bonheur des autres ça m'écoeure
Niki	J'suis désolée Séb... vraiment... j't'assure que je croyais que tu savais... euh, c'est moche... ouais trop... t'es sous l'choc ouais... j' comprends... ouais ton meilleur pote... c'est fou, hein... si jamais tu sais que tu peux compter sur moi... si tu veux parler, hein... OK ? Allez... byos
Zelda	Ouais sur moi aussi
Bab' et Tally	Ouais sur moi aussi... si jamais
Tally	Alors ?
Bab'	Il est cassé ?
Zelda	En mille morceaux...
Niki	En miettes !!! ( <i>elles éclatent de rire et image</i> )
Sid	<i>(accords de guitares, son natel sonne)</i> Allô ? Salut Séb... Ouais à la maison... Ce que je fais ? Ben je gratte un peu... Et toi ? T'es avec Aurélie ?... Quoi ? Pourquoi je te demande ça ? ... Ben comme ça... pour dire quelque chose... Quoi ??? ... Mais t'es malade ou quoi ?... Mais c'est qui qui t'a raconté ça ?... Mais c'est n'importe quoi ! Alex ! Attends ! Alex, c'est que des conneries !!! Eh Alex qu'est-ce qu'i te prend de me causer comme ça ? Eh mais t'es con ou quoi ! Mais... c'est ça c'est ça, fais ta petite crise... mais ouais c'est ça raccroche-moi au nez... Putain, i m'a raccroché au nez l'connard !  <b>CHANSON Aurélie</b>

*Derniers accords de la chanson. Mouvements de paravents*

### Séquence 6

*Le Père avec un journal. Sa fille.*

Le Père	<i>(Lisant le journal, tournant les pages).</i> Non mais on voit de ces choses aujourd'hui. Tsss tsss tsss tss.... Ça me déprime !
La fille	Papa ?

Le Père	<i>(Lisant toujours)</i> Hum ?
La fille	Papa... il faut que j' te parle...
Le Père	<i>(Lisant toujours)</i> Hum ? Tu disais ?
La fille	Il faut que je... te dise quelque chose
Le Père	<i>(Lisant toujours)</i> Hum ?
La fille	Une chose importante...
Le Père	<i>(refermant son journal, un gros soupir)</i> Eh bien ça tombe bien, ma fille, parce que moi aussi j'ai une chose importante à te dire.
La fille	Ah ? Ben vas-y alors...
Le Père	Bon alors... Ta mère et moi
La fille	C'est pas ma mère, c'est ta nouvelle femme.
Le Père	<i>(Ignorant la remarque)</i> Tu sais on s'aime beaucoup.... Et... Quand y'a beaucoup d'amour, entre un papa et une maman et bien ... pour se montrer comme on s'aime beaucoup et bien... on fait la chose.... Tu vois ce que je veux dire : la chose... <i>(en détachant les mots)</i>
La fille	Ah ? Ah ouais...
Le Père	Et tu vois ma fille, des fois, quand on fait cette chose avec ... beaucoup d'amour parce que le papa et la maman i's'aiment beaucoup, ben des fois, 9 mois plus tard, y'a une petite chose qui arrive, mais alors une toute petite chose <i>(fait le geste de bercer un bébé dans ses bras)</i> .... Tu sais c'est une belle chose pour moi de pouvoir revivre cette chose encore une fois... à mon âge, c'est pas la même chose tu sais... Bref : avec ta mère
La fille	C'est pas ma mère...
Le Père	.... ça nous fait quelque chose ! Et toi, comment tu sens la chose ?
La fille	Moi ? Euh. Ben pas grand-chose là... Non euh... j'trouve cool ouais cool...
	Ah ! Merci ! J'avais peur que tu prennes mal la chose. Ah, ça me soulage ! <i>(reprend son journal)</i>
	Papa, j'avais aussi quelque chose à te dire !
	Mais oui... Oh la la la ! Tu sais, avec cette chose, je suis un peu perturbé, je me sens tout chose... Allez ma fille dis-moi cette chose importante : je t'écoute !
	Ben... tu vois Alex et moi... ben on s'aime beaucoup... et puis, comme tu le disais toi-même juste avant, ben quand on s'aime beaucoup.... on a envie de faire... la chose
	Quoi ?!!! T'as fait la chose?!!!

	Oui... et...
	Ma fille a fait la chose ( <i>interloqué</i> ). C'est pas possible une chose pareille ! Vous avez au moins mis la chose ??!
	Quelle chose ?
	La chose en plastique qu'on met sur le .... sur le chose...là
	Euh... non on n'a pas mis de chose en plastique sur...
	Non mais imagine une chose pareille : pas mettre de chose sur le chose avec toutes les choses qui traînent dans l'air, dans l'eau... et dans cette... chose hein !
	Et c'est d'ailleurs à cause de ça que je ( <i>montre son ventre</i> )
	Attends ! Stop stop stop là ! Tu n'essaies quand même pas de me dire que là y'a une petite chose qui pousse ?
	Oui, papa, et j'ai besoin...
	Bon, bien.... Je ne te cache pas que je ne prends pas très bien la chose ! .... Avec ta mère, on va prendre les choses en main.... Pas question que tu gardes cette... chose !
	Mais papa !
	Ça suffit ! Pas de discussion ! File dans ta chambre... On va régler la chose !

*Wordy Rappinghood. Installation studio TV.*

### **Séquence 7**

*Un plateau TV. Des animateurs, des invités. Un public.*

Animateur 1	<i>Salut les nazes ! Bonjour les pépettes !</i>
Animateur 2	Bienvenue sur le plateau de
Le public	<i>On en cause !</i>
Animateur 1	L'émission des fans du buzz
Animateur 2	Et des peuples on the top, on the rock !!! Yehhh !!!
Animateur 1	Alors ce soir, Vlad, qu'est-ce qu'on va se mettre sous la dent ?
Animateur 2	Ho ho ! Ce soir, ça va cartonner, on va se régaler avec des invités déjantés et décalés. Accrochez-vous ça va déménager : <i>On en cause</i> s'attaque ce soir à l'obscénité !

Animateur 1	Yeheeee ! C'est fun !
Animateur 2	Mais tout de suite une petite page de publicité ! PUBBBBBB !
Jeune 1	J'hallucine : j'ai plus de crédits sur mon natel... allez file moi le tien
Jeune 2	J'en ai pas
Jeune 1	Quoi ? J'hallucine... Trop la tehon ! t'as 10 ans et t'as pas de natel ?
Jeune 2	Ma mère elle veut pas...
Jeune 1	T'as mère, c'est une grosse nulle... elle fait trop pitié...
Voix	Otrange : ne soyez plus une mère indigne !  Actuellement promotion spéciale pour les 5-15 ans... Otrange : le meilleur pour vos enfants
Animateur 1	De retour sur le plateau de
Public	<i>On en cause</i>
Animateur 2	<i>Voici nos invités (les invités entrent et s'installent sous les hourras de la foule en délire)</i>
Animateur 1	Entrons tout de suite in the heart of the subject avec le professeur Jean Sétou. Professeur, qu'est-ce que c'est, au juste, l'obscénité ?
Professeur Jean Sétou	Alors... l'obscénité... c'est ce qui est obscène... c'est toutes les paroles, les images ou les actions qui attentent à la pudeur
Animateur 2	A la pudeur ?
Professeur Jean Sétou	Oui... à la décence... c'est, en gros, tout ce qui ne respecte pas les autres... ( <i>coupé</i> )
Paul Sud	Il faut être clair : ce problème concerne surtout les jeunes ! Vous avez déjà entendu comment ils parlent, hein ? comment ils écrivent ? comment ils s'habillent, hein ? comment ils se comportent, hein ? comment ils marchent, hein ! Moi, je dis : l'obscénité aujourd'hui ce sont les jeunes. Oui, Madame, obscènes, et je pèse mes mots parce que...
Animateur 2	Désolé de vous interrompre... mais c'est l'heure de notre écran publicitaire.
Voix et 1 jeune	Envie d'une nouvelle télé ? d'une nouvelle voiture ? d'un nouvel ordinateur ? D'un iPad ? Mais tes poches sont vides, t'as pas le fric ? Pas de souci, la Banque <i>Tout tout de suite</i> est là, à deux pas. En deux secondes, tes désirs deviennent réalité.  Actuellement seulement 17% d'intérêts.

	Banque Tout tout de suite : parce que s'endetter doit rester un jeu d'enfant....
Animateur 1	Retour sur notre plateau avec nos invités pour parler de... l'obscénité. Yeeehhh. Alors Madame Lablonde on n'aimerait vous entendre sur ce sujet...
Mme Lablonde	Eh bien oui, euh, disons euh que je partage en grande partie l'opinion de Monsieur, même si d'un autre côté, euh... je
Animateur 2	Merci, Madame. Ce que vous dites est très « style ». On constate qu'il y a une certaine unanimité parmi nos invités. Il semble bien que ce sont surtout les djeuns', les young people qui posent problème. Vous connaissez le principe de cette émission, c'est l'heure des questions envoyées par sms par nos fidèles téléspectateurs... Voici la première
Ecran	Pa dakor avk 1vit : prob =ipocrisi. Sataker 2jour o jeun pa cool. ( <i>l'animateur 1 lit à haute voix</i> )
Professeur Jean Sétou	Voilà, c'est la preuve ! Ce langage est obscène, n'est-ce pas ! Où sont passés la grammaire, l'orthographe, la syntaxe, je vous le demande. Ce message est indécent ! Ces nouvelles technologies pourrissent notre jeunesse ! C'est un scandale !
Mme Lablonde	Absolument, c'est in-dé-cent ! Et je voudrais dire que ( <i>coupé</i> )
Animateur 1	Désolé, Mme Lablonde... mais c'est l'heure de notre page de publicité....
Voix	En Somalie, 29 000 enfants sont morts ces trois derniers mois. Chaque jour, 40'000 enfants meurt de faim sur la planète.  Et si nous faisons quelque chose ?  Comité national contre la faim dans le monde : CCP 23-4756-10 Ce sont les petits ruisseaux qui font les grandes rivières.
Animateur 2	( <i>sont tous en train de manger des chips</i> ) De retour sur le plateau de
Public	<i>On en cause</i>
Animateur 1	Yeeeh !
Animateur 1	Mais pas la bouche pleine hein ( <i>rires</i> )
Animateur 2	Nous retrouvons nos invités pour débattre de la question de...euh... c'était quoi déjà le thème de ce soir ? ah oui de l'obscénité. Mme Lablonde vous étiez en train de dire...
Mme Lablonde	Euh... hihhi... c'est fou, mais je ne me souviens plus...
Animateur 1	Bon ben alors... euh c'est l'heure, it's time yeah, de recueillir l'avis de notre public, avant de nous, as usually, quitter en chanson

Le public	<p><i>(ils s'avancent)</i></p> <p>Nous, on veut vous dire que tous vos blablas c'est n'importe quoi. Parler pour ne rien dire, trouver des boucs-émissaires, désigner des coupables – juifs, noirs, arabes, femmes, homosexuels, jeunes, vieux, étrangers, les grands, les gros, les pauvres, ça c'est obscène. Vos mots sont bien propres, ah ça oui !, mais vos paroles sont empoisonnées, vos petites phrases assassines</p> <p>Le mot guerre, il est bien propre, mais les champs de bataille, hein, ils le sont moins, non ?</p> <p>Les mots fermeture d'usine ou délocalisation, ils sont bien propres, hein, mais quand c'est son père ou sa mère qui perd son travail, hein, ben ça devient vite sale, un sale moment.</p> <p>Les mots trader, spéculation, actionnaires ne sont pas des insultes, mais ce qu'ils provoquent –chômage, misère, suicide, des mots bien propres aussi- ça c'est obscène.</p> <p>La violence de nos mots, des mots des jeunes –putain bordel de merde- n'est rien à côté de la violence du monde des adultes –compétition, exclusion, ségrégation, torture, massacre, génocide, profit, échec-</p> <p><b>CHANSON FINALE</b></p>
-----------	--